Fırat

Omuz omuraya daya
Yaslan "Hazar-baba" yar
Seyrât de daya daya
e Gücü günün düzüne git

OMER SEYPETTİN — YOLCU — VAHAP GÜRAY — TURGUT TAŞOZ — OMER
KAYAOGÜL — HASİP MEMİŞOĞLU — FİKRET MEMİŞOĞLU — N. YILDİRİM
GENÇSMANOĞLU — SİDDIK YİĞİTTOP — KIRZIĞLU M. FAHRETTİN
MUZAFFER SUPHİ ÇETİN — DR. MAZHAR GÜNER — A. Ş. — Asst. Prof.
KORKUT OZAL — İZZET GUNDAĞ — YOMNU TEKINDAL — ALİ ŞEFİK
FAZLI ÜZTAN.

SAYI 21  
MART 1964  
100 Kuruş
TÜRK KÜLTÜRÜ


«Her memlekette Fransa'dan bir parça» sözü Fransız kültürünün Avrupa'daki her memlekete yaptığı etkinin deyimi olmuştur.

Kültür istilası, her istilada daha çok etkili ve sürekli bir. Bu istilânin izleri ortadan kaldırmak imkânsız denecek kadar güç. Kıyımet hükümlerini zedeleyen, paralayan bir de istilâdir bu. Buna kültür gücüyle karşı konabilir. Bu gücü kullanacak olanlar da, aydınlar ardından ancak... Öğretmenler, öğrencilerle bu güç verilmeye, bu güç sağlanması, millet olarak varlığımız kültür imkânlarından yoksun kalır. Türk Kültürü diye bir dersin okutulması bu yöntemolm...


Böyle bir ders konulur ve okunulursa Türk Genç o derste millet olarak, kendisini öğrenciçek, kendisini bilip bulacaktır.

Böyle bir ders, hemen konulamaz. Bu bir hazırlık ister. Tarih boyunca yapılış ve yapıcı olarak varlığını tesbitten sonra bu derse başlanabilir.

Yalnız bu hazırlık bile, bizim için ne kadar uğurlu, ne kadar hayırlı olacak olmaktadır. Bu dersi öğretenler, yurda, mühendis, doktor değil, kahraman ve oner yetistirecek. Ne mutlu yetistireceklerde ve yetişecelere..

«Ne mutlu Türküm diyene..» sözünün geçğini, bu gün onlar yüzler anla-vorsa, bu ders okundukta sonra birler, yizbınlar anlamış olacak elbette..

Böyle bir dersin liseler konulması için, bu günden hazırlık başlanmasında, belirtilen faydanın gayrı, hiçbir zarar olmayacağını göre, Milli Eğitim Bakanlı-ğımızdan, hiç olsa bu düşüncemizin incelenmesini istiyoruz.

Yeni Fırat


Y. F.
Acı Damlalar

Nerde, kim şaheser'in?!
Her dar güünde hemşerin.
Yürek yanıca, olmuş
Yer soluk, mahşer serin.

Yavru, ana, kardeşler,
Yürekde kor ateşler;
Bu ne gün, bu ne gece?
Nerde aylar, güneşler?!

Ne dostum, ne sevgilim?!
Ne yolum var, ne ilim?!
Bir dram seyri, hayat,
Bitsin artık bu filim!

Baba, bahtı karalı;
Kardeş, bağı yarah.
Ayrıld etmek mümkün mü?
Artık karadan, ah?!

Ne küçük, ne büyüyüşm?
Ortada, bir kör düğüm...
Ne zaman çözülecek
Çilesini ördüşüm?!

Ne Gül dermek içinmiş!
Ne kol germek içinmiş!
Dünyağa geliş, gidiş,
Bir gün görmek içinmiş!

Yok bir kan ağhiyanım!
Derdimi kime yanım?!
Sen misin felegi de
Ey melek yaradan'ım?!

Yüreğim dilim dilim,
Lâl oldu şakir dilim!
Her şey değişik bana
Ben bile, ben değişim!..

Her acidan tad aldım,
Teselliiden bunaldım.
Göç menzil aldı, Yolcu
Bir ben mi geri kaldım?

YOLCU

— Allah belâsını versin! Fıysadız yangın!

Diye başını salladı. Ahali türbenin etrafına toplanmıştı.

— Buraya gelince söner!

Diyorlardı. Çiroz Ahmet yeşil boyalı türbenin penceresine sokuldu. Kör bir kandilin hafifçe aydınlattığı sandukanın iki tarafına iki seccade yazılı idi. Açıq rahlelerde büyük kur’anı kerimler yan gelmiş yatıyordu. Çiroz Ahmet ke’lepir karşıında parlayan bir yahudi gözyle bunlara baktı. Asgari bir hesap yaptı. İçinden:

— Şamdanlar oran liradan yirmi... Seccadeler beşerden on... Kitaplar mutlaka yazmadır. Yirmi de onlar, etti elli... dedi.

Yeşil boyalı kapıyı gitti. Çiroz kemikli omuzlarıyla bu kapının kuvvetini yokladi. Sonra kilidine baktı. Yavaş yavaş dayanıma başladı. Halk yangıyla meşgulü. Çiroz Ahmet son derece kuvvetliydi; hani o yalnız külhanbeylerine mahsus, bazusuz, idmansız, sporsuz, gizli, harikulâde kuvvet.. Dayandıgça kapı çatırda-


---

Ağa yollum sen bu elden gideli Ağlamaktan gözüm yaşlı sel olmuş Ahu vahla cahil ömrüm çırumuş Her anim gün, her günüm bir yıl olmuş

Coşkun sular gibi gölüm taşalı Hasretinde, karlı dağlar aşalı Ey sevgiğim! Senden ayrı düşeli Söyliyemez dudu dilim lal olmuş.

Eller güler, benim bahşım karada Yıklaydı olan dağlar arada Koydun beni melül mahzun burada Sensiz kolum baykuslara dal olmuş.
KIBRIS KOŞMASI

Olmuş şu Kıbrıs’da kan revan yine,
Can alıp satmağa pazar kurulmuş!
Dul, öksüz, ihtiyar, kız civan yine,
Kanlara bulanmış, kollar kırmış.

Yürekte kalmadı eridi yağlar
Öç almak için ah içim kan ağlar.
Yol verin bize ey dumanlı dağlar!
Kâşirin hesabı bizden sorulmuş.

Ne İncil, ne Tevrat, ne Zeburda var,
Zulme hak verdiren bir emir, bir kâr.
Bu vahşet ne olmuş, ne de görülmüş.
Cinsine bu zülmü etmez canavar,

Din ehli değil o, maça papazı.
Hazret-i İsanın, kin hokkabazı
Çok sürmez, gün gelir yırtılır ağzı,
Gerildikçe bu gün lâkin gerilmiş.

Bozulmuş yüvalar, sommuş bacalar;
atables yıktılmış, susmuş hocalar;
Zulümle savaşmış, gençler kocalar,
Kimi yaralanmış, kimi vurulmuş.

Kıbrıs’dan yükselen bir ince duman,
Yetimler başı ölmüş bir zaman.
Sonunda vermeyiz biz de dâd aman,
İstenen dâd aman çökten verilmiş.

Hamelyli koynunda, pazvant kolunda,
Yiğitler saf olmuş Kıbrıs yolunda.
Bir melek sağında, biri solunda;
Sanki on bin yiğit, yine dirilmiş.
Atılmış, diyorlar, yavru, yuvadan:
Hastanın nasibi yokmuş devâdan.
Gayri yok zikrimiz, Hakka duadan,
Bize bu inayet Hakdan verilmiş

Netti bu yavrular, neden bu zulüm?!
Makaryos! aklına gelmez mi ölüm?
Ne sabrım kaldı bil, ne tahammülüm,
Yazmakdan kalemim bile yorulmuş!

Yok mu hiç telâsun şu âhu vahdan
Bitirim korkmazın Ulu Allahdan.
Lâkin bil, nasibin olmaz iflahdan,
Görürsün boyunu, yere serilmiş.

Bilmem ne canavar, nasıl milletsin?!
Sen her ne ettinse başında yetsin.
Her iki cihanda Allah kahretsin.
Dünyada derterin soldan verilmiș.

Yüz masum kan ile yoğrulmuş kumlar,
Sönmuş bin yetimin âhile mumlar.
Öç günü yakındır ey kahpe Rumlar!
Ölçülmüş biçilmiş, hesap görülmüş.

Yine koş yiğitler, vurmak için tos,
Öç günü bekliyor ey Makaryos!
Tarihde bir değil, Otuz Ağustos,
Silâhlar bağlanmış, toplar kurulmuş.

Sus artık ey VAHAP ağlatma bizi,
Dün dik dik toprağa gülü, nerkizi!..
Alkana boyamak şu Akdenizi,
Yurd için, yer için, bize ar olmuş.

Vahap GÜRAY
GÜNEŞLE MUM

Turgut TAŞÖZ

Güzel, çırıkım ama aslolan bir yapt düşünün. Betik olur bu çalğı olur, şiir olur. hepsinden ayırdır, kişi olur. Kişi de bir yapt mıdır? Elbette... Onu vareden, varayan, kişi yapan çevresidir. Yoktan varemek değil bu ya, her nasılsa varoluşu olanı işlemek, ona bir kişilik vermekten, — belki de vermemekten — sözüm... Sartre bölme demez mi? Ama o tutmuş, varoluşu Tanrı'ya da bağlamamış. Kendi bileceği şey... Her neye, varolan bu yapt toplumun ya da bireyindir. Yaratıcılığı yaptını, kendinden de bir şeyler katmıştır. Bu katışıklar sezilnemeye, teker teker parmakla gösterilemez. Diyemeyiz «su ses onun canlandırmır», «bu dizi şunun özüdür» dive, ama duvarız. Karışışına geçtiğiniz resim size burcu çizerini iletil, sanki ressam belli belirsiz sayınıstır buya kokusuna... Bir eşit duyarlı, varılığını o yaptını önünde sayğı ile eğilmece zorunlu gibi gelir size... İşte sizi ezen gördüğünüz somut yaptın değil, soyutlamaya duygularınızıştir. "Sonra tutar özentiin biri çıkar erişyle ya da salt özenti isteğini gidermek için o yaptın bir benzerini yapar. Tutar yapılarında İlân yazar anlatımıını kullanır, tutar yaptığını bestede olan bestecinin seslerini alınır. Aslına benzer, hatta ayrılır eș bir yapt daha çıkar olur oraya... Özennn kişi, yaptlığı iste bir yönend Авторıya ulaşmıştır belki... Kursuz sı nın hırsızlama köpe yapmıştır. İkkinden arlığı yoktur Kendini yeni bir çevre yaratımsın eski denilen yazarın anlatımını en ince özelliklerinde Aldığı için... Bu özenti yaptızı izlediğimizde ayrı duygular saramaz bizi, güzel deriz, aslından arlıği yok deriz ama özentinin benliği, can eksikir kopyada...

Özenti yapt, kötü, sürekli bir kötü izlenim bırakır aklimuzda... Boyalar soluk, çılgınel, çırça izleri işretli, tablo bir garip gelir. Şiirde diziler düşüktür, yerli yerinde değildir. Yaprakçı bir edebiyat yapılmıştır betıkde... Bininin temelleri sallanır, duvarlarca çatlaklar basgösterir. Hepsinde eksi olan kişinin bir yapt yaratırken kendinden kattıklardır. Onu bulamazsınız özenti... Yaldızlı bir kaplama, piril piril bir yüz gerçi, hepsi de ona değil... Gerisi koj bir bünye, bomboş bir kafatası, daha bilmem neler... Can yoktur, tuvalden çıkıp soka başını yürüycecek resimler yapamaz özenti olan... Şürrinden duygulanamazınız... Yalnız bir güler geçeriziniz. İyı ya da kötü bir kopye yapmış diy... Özentilerin cansızlıklarından, asıl yaptların gerçekleşdileri kolaylıkla sezilnemiyor, duvarak yapt vermişken duymadan, düşünmeden olmuş bitmiş ne konanların kurbani olanlarda arayamaz ki kusuru... O halde kusur kimdedir? Özenende doğal olarak!... Yeryüzünde özzentilerin sayları ne denli çabuk çocuklarsa çocuk, birgün gelecek onlar kendilerine at köşüracaak olan bulamayacaklardır. Bir yanda pembe sabahıra ışıldayan güneş dururken, onu balıklıkla sıvadıkları sonra mumun aydınlığına signmak isteyen kişi neyi, nasıl görebilir, at köşüracaak düzgün olcice bulabilir ki?
ŞAH KATI DÜŞLERİ

Biri, kendi yelkenine yel olmuş,
Kendisi hem gemi, hem yolcu, hem kaptan.
Bir gün Şah belirmiş, bir gün kul olmuş,
Söz etmiş her ince hesaptan.

Dolu'ya işinde Hak görünmüş
Bir tel iplikte yumak görünmüş
Murat, bahçe sulamak görünmüş
Ve ummanlar doğmuş dolaptan.

Nasıl ki iç içe namlu, mermi, barut
Doğruyla, güzelle sarmaşır yiğit.
Ulu'dur, ya da bir Ulu'ya mürit
Ki başağı yüksek görmez saptan.

Barınmak için sarayla koğuş.
Serçe kuş ise kartal da kuş.
Biri anasından sarhoş doğmuş,
Birinin mahmurluğunu şaraptan.

Gene kat altında üstteki kat.
Ulular indinde kim sağ, kim sakat?
Bir garıñ kişide tükendi takat;
Ne umdu, ne buldu bu seraptan.

ömer KAYAOĞLU

Ramazan bayramlarında, sanırım herkes, çocukluk anlarınıin tatlı hayali içersinde yaşamaktan kendini alamaz. Çocuklu bu zevk duyar adeta.

Bu anlar, hristiyan çocuğunların, Noel günü Noel Baba’nın bacakadan inerek, oradaki papaçıklara para, yahut başka bir hediye bırakacağına inanmalara, büyükten sonra da, bu Noel Baba yalnızının, ebeveynleri tarafından neden kendilerine yutturulduğunu bir türlü anlamalarına, hiç, ama hiç benzemese.

İslamiyeti hırafelerin bollüğünden bahsedilenlerin saçarım aklına. Her davrunmuş buram buram gerçek kokar İslamiyet.

Bayramlardı tazelenen çocuk anlarınız da oyle değil mi? Her aile kendi gücüne göre bir şeyler alır çocuklara. Ya yeni bir ev Yap, ya poçkuli bir postal, ya bir okul çantası, ya 6 renkli boya ta kımı v.s.

Ya bayram günlerindeki oyun oynamak özgürlüğü! Sokaklarda mantar taban çarı patlatmak, alabildiğine koşmak, ziplamak, oynamak, oynamak, yorulmak bilmenden oynamak. Erkek çocukların eşlik çörek oynamaları, kızların ip atlamaları, çizgi oyunları, yahut hep birlikte saklamaç oynamak.

En tatlı taraflı da, Yeni ve temiz esyaları giyp, büyüklerin ellerini öpmek, onların verdikleri paralarla, mahalle bakkalına ya da seyyar satışiya koşmak, elma şekeri, yahut rengârenk peynir şekeri almak...

Ramazan bayramında Paris’de olmak, inanın hiç de hoş değil. Ne ziyaretine gideceğiniz bir dost, ne de gelmesini beklediğiniz birisi var.

Fuzuli; 
«Ne yanar kimse bana ateşi dilden özge»
«Ne aşar kimse kapum bad-i subadan gayrî»

buçtı, sanki Ramazan Bayramında Paris’de olanlar için söyleniş gibi geliyor bana..

Bu yazı, dergide yayınınlandığı zaman, bayram aktualitesi çoktan geçmiş o'acak biliyorum. Ben kendimi her an Elaziğ'da, hemşehrilerimin arasında hissettiğim, neşe ve acılarını yükerek paylaştıktan sonra, sanksi bugün de aranızda gidiyim.


Büyük bir çoğunuğu, çalışıkları işverlerinin işi yurtlarında bir arada kalan bu işçilerimizin yaşıslarının gorseziz, Almanya’da olduklarına inanmazsınız. Onların oacaklarında Türk yemekleri pişmekte, dinlenme saatlerinde türküler söylenmekte, Ankara radosunun kısa dalga Türkçe yayınları dinlenmektedir.

Çeşitli şehirlerde cemiyetler kurmuş.
lар. İşverenlerle iirıtbatlarını Alman ka-
nunları çerçevesinde sağlamak, gerekti-
giinde haklarının korumak, doğru yoldan 
çıkmak eğiliminde bulunlara engel ol-
mak v.s. gibi faaliyetler gösteriyorlar.

Sosyal sigortası, hastalık, kaza sigort-
taları garantili, aşgari geçimleri sağlan-
mış durumda. Bunlar Alman Hükümet'i-
nın, kendi milleti için uyguladığı düzen-
lerdir. Anlaşmalar hükümlerince yabancı 
isechler de faydalananır.

Buraya kadar, hepsi iyi, hepsi güzel. 
Ama, yine biliyorum, hepsinde bir ga-
riplik var. Aile ocağının sıcaklığından 
ayrılıklarının garıplığı. Bel bir çift kişi 
çi yatı. Vatan borcu olan, bu bakımından da 
kudsiyeti bulunan birincisiyle kiras edi-
leniyeyec, ikinci ise askerlik adeta.

Bir süre önce, bir tatilden fayda-
lanarak, Paris'ten Almanya'ya gidip gel-
miştim. Köln şehri üzerinden Bon'n'a gi-
diyordum. Tren Köln'e vardıında, saat, 
gece yarısından sonra 2.30 idi. Bon'n'a 
gidebilmek için 2 saat tren beklemem 
gerekıyordu.

Köln garıında, bütün geçe açık olan 
büyük bir lokanta vardı. Çoğunlukla, 
gececi dediğimiz takımlın barındığı bu 
lokantada, benim gibi tren bekleyen de 
mevcuttu. Güçlükle bularak oturduğum 
boş masaya, az sonra sarhoş birisi geldi, 
onu bir başkası takip etti. İlk gelen, tar-
zan dilinden almanca konuşuyordu. Türk 
olacagımı tahmin ettiğimden, tettik et-
mek gayesiyile, benim de Türk olduğunu 
belli etmek istemiyordum, ne yapacak, ne 
konuşacak diye merak ediyordum. İkin-
ci gelen şaşırdı, tanımyordu ama, o-
nunla konuşmaya başladı. «Ben Türk» 
diyordu. «Ford Fabrikası çalışmaya» diyor-
du. İki cümlede bir «Ben Türk» «Türki-
ye» diye tekrarlıyordu. Edepsiz değil, e-
fendi sarhoşlardandı. «Almanya gelmek 
bir sene «araba almak istemek, zar para ırtirmek» diyerek, kesik kesik der-
dini anlatıyordu karşısında. Her geçir 
cenlerden olmadığı, bu gece kaçaşmak 
 yapığı belli idi. Buna rağmen araba pa-
raşı biriktiremememişti.

Ah, bu araba almak sevdam! İşçileri, 
akın akin buralara elbenden, şişirilmiş 
boş balondan başka şey değil.

Duyuyorlar ki, bir işçi 500-600 mark 
para kazanıyor ayda. Sonra da kendi 
köşelerine hesap ediyorlar, 600 mark eder 
ayda 1800 Türk lirası. Bu para iyi, di-
yorlar, gidip biz de kazanalım, Oysa bil-
miyorlar ki, Almanya'ya aldıklarını yi-
ne Almanya'da yemek zorundalar, Tür-
kiye de değil, Şöyle örneğin, Türkiye'de 
ekmek 1 lira ise, Almanya'da 1 marktır. 
bazan daha da fazla, Türkiye'de bir cda-
in karşılık 100 lira ise Almanya'da 100 
marktır. Hersey bunun gibi, birime birim 
zverinden.

Para birikirip araba alanlar yok 
mu? Var, çok var. Ama nasıl aliyorlar 
biliyor musunuz? Doğru dürüst yemek 
yemen, insanca yaşamadan, dişinden 
tıkanından artıramak. Sonunda da, derme 
catma, kırık dökük bir şey aliyorlar, bu 
isin ticaretini yapanlara paralarını kap-
tyorlar ve Türkiye'yı araba mezarlığına 
çeviriyorlar.

Yurt dışındaki işçilere büyük bir 
çoğunluğu, her türlü kötılemelerden 
tenzih ederim.

Ancak, kabul edersiniz ki, buralar-
daki Türklerin miktarı çoğaldı, 
Türkiye'nin şeref ve hayısiyetine aykırı 
davranışlarda bulunlarının adedinde de 
yüzde itibariyle artmış olmaktadır, dolayısıy-
le sürada burada hiç olmayan olaylara 
sebep oluyor vermektedirler.

Türkiye'de, daha fazla fiatla ve da-
ha kolay müşteri bulduğu gereçesile, 
Amerikan arabası (özellikle 1956 che-
rolet) almak üzere, Belçika'ya, Hollan-
da'ya geçiyorlar. Başka 'maksatlarla da 
yaptıkları bu seyahatlar sırasında, hidut 
makamları üzerinde, Türkler aleyhinde 
bir itimatsızlığın doğmasına yol açmak-
ta, fena puvan almakta dururlar.

Bunlar arasında, anlaşımlar dışında, 
başka kanallardan, değişik maksatlarla ve
Geçen mektubumda yazdığım gibi, herşey, «İnsan gücü» nü değerlendirmek maksadına yöneltilmiştir.

Hiç olmazsa bundan ibret alarak, kalkınmak için muhtaç olduğumuz, bu ana prensibe, bu temel davranışa, «İnsan gücü» nün hakkını vermegе çalışmak bari.

Bu düşüncelerden dolayı, yurt dışına işçi göndermek davranışına taraftar değilim. Batı ülkelerine ulaşmak için kendi memleketimizde, kendi bileğimizle çalışmak zorundayız.

Türkiye’ye bir araba ıthal edip, satıراك zengin olacağını sananlar, sonra yine, kahvehanede aznif, domino, tavla oynayarak yaşayacağını hayal edenler, peşine aldılmış oluyorlar.

Bu hülya balonunu sönürmenin tek çaresi, yurtta çalışmaya deneme ve buna hemen başlamaktır. Hep birlikte çalışmam, yalnızdan, tipki savaş gibi çalışmam suretiyle, beş senede kalkınmak ısten bile değildir.

Gerektiğinde savaşmasını bilen, savaşta, tarihe daima zafer sayfaları ekleyen milletim, çalışmaktan yılmadan dahi gelmiyor. Öyleyse niçin duruyoruz?

Neşeli bayram günleri ve mutlu gelecekler dileğimle saygılar sunarım.

Hasip MEMİSOĞLU

Necati İtez : Desen
İngiliz Veznedar
VE
Yakılan Para

Fikret MEMİŞOĞLU

24, Şubat 1964 günü İstanbul gazetelerinde, dikkati çeken bir haber vardı. «Keith Rogers» adlı bir veznedar: «Para denilen şeyi görmekte o kadar hüküm ki nihayet bir gün önmünde duran 20.000 lirayi bir çöp tenekesinin içine doldurup, bodruma indim; bir kibritle yakarak küllünü müdüre sundum.» diyordu.

Hekimler; bu ifadenin doğru olduğunu söylermişler, hakimler de veznedarın tahlisesine ve iki sene hacir altında tutulmasına karar vermişlerdir.

Önemli olan, veznedarın saydığı paranın, insan için mânâsızlığı ve hiç kimseye bağlanmayışı, yani vefasızlığıdır. Dünyada, para yakan az çıkar; fakat para için, ev yikan, can yakan saymakla bitmez. Paraya yüz verimyen ve paranın iç yüzünü dışa vuran ise, az olsa bile, yok değil.

Tevfik Fikret para için:

Parıl, parıl.. bize her hakkı bahşeden bu deni,
Bu müsteris, bu mülevves parıltı!... İste, ganı,
Fakir.. Ona, herkes, onun şeâmetle,
Tasadduk ettiği ikbâle, müftakir, müştağ!

Dişiyer onun, iç yüzünü dışa vurmaaktadır. Para; Fakir, zengin hepimizin iç yüzümüzü gösteren bir ayna!


Dünyanın mali, dünyada kaldıktan sonra, veznedâra, niye hak vermemeli?! Màdem hersey, toz toprak oluyor, veznedarın, müdüre sunduğu bir avuç kül de, hayat felsefesinin sembolik sayımak gerekir.

Deli Dono'ya takdir için söylenen şu beyt de, bu yönden dikkat çekici:

Aylıgün, beylıgün ardında fakat gezmedi hiç
Para, indinde pul etmez, o ne bonkordü Dono

Deli Dono şöyle dursun, akıllı Ziya Paşa da veznedâra hak vermektedir.

Bilmem ne saşâ var acabâ sim ü zerinde,
İnsan birakır hepsini son rehgüzerinde.

Evet bu sözler, iyi doğru ama, bunları söylenyen ve bu gerçeği doğrulayan kaç kişi?! Binler, milyonlar. paraya, «altın anahtar» diyor. Her kapıyı açarmsı! Bankalar bile o'nun için kurulmamış mı?

Ama Cem Mezhebinde olanlar da, paraya itihtar etmezler. Onlar için gani måden, parayla ölçülen menfaat değil, gönülle saçılan muhabettir:

Bulmaz cihanda sikke-i Cem. itibârını,
Sen hâlit-ül iyâr o gani mâden olmasan.

Y. Kemal sağ olsaydın veznedar'a, veznedar da bu beyti bilseydi, Y. Kemal'e hak verirdi.
İlçelerimizden:

AGIN

N. Yıldırım GENÇOSMANOĞLU

Ekonomi ve Tarım

Ağin halkı, her devirde geçmişini gurbette aramaya mecbur kalmış, dışarıdaki kazançla, içteki çift ekonomiyi beslemeye ve yürütmeye çalışmıştır. 30 yıl öncesine kadar tarım alanında olukça faal bir durum gösteren, fakat hiz bir geçikçe çiftçilikten biraz daha uzaklaşan halk, bugün ekmeklik bu gündeyin %90ını dışarıdan almak durumuna düşmüştür.

Eskiden beri nart, üzymü ve çeşitli meyveleriyle meşhur olan Ağin, bu özelliklerile de zamana ayak uyduramamış, hiç bir memlekete nasip olmuş ve başka hiç bir yerde láyıkıyla yetişitirilemiyen "kış üzümü" nü Türkiye çapında gelişme trip üretememiş.

Badem içi, duit kursu gibi ürünlerin de geçmişini temin eden Ağin'ı bulanları atanlarından ileri bir merhaleye ulaştımak çabasını gostermekten uzak kalmuştur.

Okuyanların çeşitli şehir ve kaабlarda memuriyetle geçenleri, memleket- tic kalanların onların ellerine bakımaları çalışma ve hamle gücünü kırmıştır.

Ağin halkının okumaya ve okuyunca memur olmaya karşı hevesi yaratıcı kudretlerini kırmış «ekmeği taştan ç-k-ka-ma» yeteneklerini aşındırmuştur.

İlçe merkezi olduğu taktirde gelişme olacagı vehmiyle bucaktan ilçeliği geçiren Ağin, bu teşkilat değişikliğinden de umuduğu gibi bir ilerleme kaydedememiş, hatta halkın omuzlarını bir duk küleler yüklemiştir.


Sosyal durum:

Ağin halkı öz be öz Türk olup, Anadolu Türkünün bütün özelliklerini taşımaktadır. Türkçe, mahallin özelliğini eleliren bir siyeye konuşturulur. Genel olarak kültür dili hakimdir ve mahallilik her geçen yıl biraz daha silinmektedir. Mahallilikin silinmesi yalnız dil alanında değil orf ve ederlerde de kendini açık bir şekilde gösterir. Bunda okumuşluğun ve büyük sehirlerde daimi teması payi elbette ki büyüyor.

Ağin'da Anadolu'nun başka bölgelerine hiç benzemiyen tarıslar görmek ve sezmek te mümkünür. Söyle ki: Ağın ve çevresi halkı, munis, mütevakkil ve sadık. Kuruluşundan bugüne kadar geçen zamanda meydana gelen siyası ve içtimai değişikleri yadırgamanış, her derya getirdiklerini hemen, fakat şuyların bınimsemistir.

Mısırı severliği en sıkıcak ve samim: şekilde devam ettiren Ağin halkı, bu hasitlile görenleri hayran bırakmaksun: dai.
DÜZEN BOZUMU

İlk defa kaçırmış, bu vazifeden,
İlk defa, imzasız kalacak fişim.
İlk defa her şeye bu huzur neden?
İlk defa, ağrısız başımla, dişim..

İlk defa, ayımdan eksik bir sayı,
Basacağım böyle bir gün istifayı!
Bana ne? insanlar fethetmiş ayı!
Bana ne? sahipsiz kalacak isim?

Mesgul etmeyecek zihminı küre,
Mâziye dönecem kısa bir süre.
İlk defa diyecem yalan, müdürü:
— Hastalık yüzünden, dün gelmeyişim (!)

İlk defa giyindim, başka biçimde,
İlk defa, saadet umdum geçimde,
İlk defa kaynıyor, bir şey içimde,
İlk defa gezmeyi tercih etmişim!

Siddik YİĞİTTOP

ma bilegelmiştir.

Toplumsal hayatında önemli yer tutan düğün adetleriyle, ne Elâzığ'a, ne Malatya'ya, ne de komşu bulunduğu Erzincan'a benzer. Nev'i şahsına münhasır bir folkloru ve özel bir «dünya görüşü» vardır.

Eğitim ve öğretim:

Ağrı'da, belediye hudutları dahilindeki köy okullarıyla birlikte üç ilkokul tam kadro ile faaliyette. Nahiye merkezi olduğu zaman halk tarafından inşa edilen Ortaokul, ilkokul öğretmenlerinin desteğiyle normal öğretim devam edebilmektedir.


Gelecek sayida Ağrı'nın Yetiştirdiği Şahsiyetler
1871'deki Madenler ve Bunlar Üzerine Bilgiler


1. «Ergani Madeni - Hümayûnu»

«İsbul maden, tarihi Hicretin altı yüz onikinci (1215) senesinde zühur eylediği Müneccimbaşi Tarihi'nde (Sahâyifü'l-Âhbar'da) mezkürdür.»

«Maden-i mezûr kîбриyyet-i-nûhâs (kükürîlû - bakı) tabir olunur cevherden ibare; ve cevher-i mezûr yüzdeyirmiden otuza kadar nûhâs (bakı) ve yüzde otuz mikrârî kükürî ve yüzdeyirk mikrârî temür'den mürrekkeb'dir.»

«İsbul cevher, eb'dî - selaseyi hâvi (iç yanlı/türgenli) ve murabaâ'î (dört yanlı/dörgenli) ve yahud müsemmenişiş (sezik köşeli/secizgen) kristallenn' ve bazen mûrekkeb (karışık) olduğu halde bulunur; insîkaâî tabiî (tabîî ayırılış) farkolummaz.»

«Cevher-i mezûrun reng-i tabiî tuner (bronz gibi) sarî ve ekseriya kararmış olmak üzere gaayet sarıdır. Ve kezaîlik menevše (menekşe) gibi rengâmîz olur (menevîli gibi harelenir). Ve yol çizgileri gayrimâdeni olduğu halde, yaşila karîb (yesile yakın) siyah ve lâkin biraz parlaktır.»

Bu madenin salâbeti (dayanıklığı) onbeşden döerde ve sikteli izâfiyesi de (özürl ağrılığı) 15,4 ten 23,4'e kadarıdır.

«Zikrolunan cevher, ağzı - kürüğünden izâbe olunarak (eritilerek) habbelenir (tane, tane olur). İsbul habberler, mimkatlı - temûr olduğu nûmâyân olur; ve kömür üzerinde dumanı zâhir olarak b pondan, tenkâr (kuyumcu - lehimi) ile hâlis - bakı zühür eder; ve buna kezzâb - suyu (nitrik - asit) müessirdir.»

«Kibritî - nûhâs-i mezûr (bakırlı - kükûrt), hasbettâ'ı altun ile kibritî - hadid’e (demirli - kükürde) ziyadece müsâbih ise de, çakı ve saire ile kesilmezer murâd olunduğu halde, parça parça kopmayâp dağılmamasına nazaran, altun olmuyar, kibritî - nûhâs olduğu zâhir olur.»

«İsbul kibritin fark ve temyizî bu vechiledir ki, bâlâda beyân olunduğu üzere, cevher-i mezûrun rengî, gaayet sarî ve birçok ucûyla dokunulduğu takdirde ates çıkmaksız müessirdir.»

«Kibritî - nûhâs cevheri granit ve buna mümâsil ve kezâlik akab (ökçë-ar kodan çıkıp gürûn은 nesne) tabir olunan tabaka derininda damar halinde bulunup, hasbîl-lâde (bayağî) kibritî - hadid (kükürîlû - demir) ve ekseriya kibriti - rassas (kükürîlû - kurşun) ve tutiya (çin-ko) ve fahmi - nûhâs (karbon/kömürãlû - bakı) ile birlikte bulunur.»

«İsîveçî'de vâki' Fahül tabir olunan bakir madeni bir nevi cevher olup, yulan-
taş ve tayış tabir olunan bir nevi tabaka deründında ekseriyet üzere bulunur bir nevi cevherden, Kozla tabir olunan mahalle karib Hâzet Dağları'nda ve Tebân –
- da ve Macaristan’da ve Norveç’ya’da ve mahâl-li säirede zahur eder. İngiltere’de ilâta – Osmanlı’nun tahminin onsekiz Kurtul tabir olunan mahalde bu dürülü cevherden senevi ondan (on) iki bin ton-
kantarı ve yahud sekizyüz kiyye (okka) çekisidir – nühsâ-i sâfi (temiz – bakır) çi-
karılır.

Zikrolunan (Ergani’deki) kibriti – nühsâ cevherinin nemâlu (verimli) olup olmadığı, ekseriya reng-i tabiisinden ma-
lüm olup; eğer rengi gağat sari olur ve çekicie mukabele etmez (dayanmaz) ise
nemâlu; ve eğer gağat sert olup, rengi dahi beyazca ve sariya karib ise bunda, ziyâde de kibriti – hadid olacağını
- den nemâsiz olduğuına hükmlunur. Cev-
her-i mezkürün izabesile bakır hâline tah-
vilinde, herbir içinde kullanıldiktan başka,
pek çok gözteşi dahi istihsal kılınır. Ve
ecez-i kimiyeviyyede çelik tabir olunan
kibrit-i-hadid (demirli – kükürt) dahi,
isseur cevherden istihsal edilir.

Bâlâda zikrolunduğunu üzere işbu
kibriti – nühsâ, kürre-i arzda ya damar
hâlinde ve yahud yiğin hâlinde bulunur
idi.

İste Ergani – Madeni cevheri, CÎN-
- DERE (Sî) tabir olunan mahalde yiğ-
- gin hâlinde olarak, tahminen yirmi bin
metro murabba’i (kare) mahalli is’âb ed-
derek (kaplıyarak), sathî arzda amudi
(dikey) otuz metre (kahnîlîğinde) cev-
here yetişilir. Cevher-i mezkür tabakala-
rin yekdigerine mülaşık (bitişik) ve
meyilleri muhtelif olduğundan, âlat-i hendi-
se (geometri araçları) ile tayini kaabil
degildir.

ARPA — MEYDANI denilen ma-
halde daih cevher tabakaları olduğu mer-
vi ve her ne kadar re’yen bil’ayn (gözle
bakılıncıa) gayrimer’i (görünmez) ise de,
hasbe’l-fenn (teknike) müşahede olunan
bazi emârelerdenden, şu rivâyetin sihatli
(doグルülü) istidlâl olunabilir.”

“Bundan başka, ALTUN – DÜZÜ
- tabir olunan mahalde işbu cevherden sat-
hî zemin üzerinde bulunmuş ise de, CÎN-
DERE (Sî) cevheri kadar nemâlu olma-
diği “inde’st-tecîrub (deneme ile) anla-
slımlı olduğundan ve bunun şimdilik
imâline hâcet görülmeldiğinden, ne cânîbi
Miriden (Devlet tarafından) imâl olun-
makda bulunmuş ve ne de (özel teşebbüs
sayılan) Madenciler tarafından imâline
ruğbet olunmuşdur.”

“Mezkûr Ergani – Madeni-i Hümmâ-
yunu, bir suyolu ile dokuz aded mağara’dan ibaret olup; işbu mağaralardan altı
madenciler tarafından ve cânîbi-i Miriden
imâl olunmakda bulunmuş ve üçü dahi
mezkûr suyoluna menfez ittihzat olunmuş-
dur.”

Zikrolunan suyolu ve dokuz aded mağara
dan, sâye-i islâhat-vâye-i Hazret-i Pâdisâhihde, sene-i sâhiyada (1869 – 1870
- te) otuzbin kofa (küfe) – beher kofası
üçüzü kıyyetirdi (384,900 kg.) – (1154
700 kg.) cevher ihrac olunup, hîn-i ikti-
zâda bu mîkmân iki misli dahi ihrac
olunur.”

CÎNDERE (Sî’n) de vâkı mağara-
ların suyu alınmak üzere mekûr suyolu,
yetmiş sene mukaddem (1800 yillarda)
Maden – Emni bulunan mütveeffa Yusuf
Ziya Paşa zamanında hafrolunmuş ise de,
hîn-i giyâzada âlat-i hendese ile imâl
edilmeldiğinden, intizamsiz bir surette o-
larak pek çok vakilleri zayıf ve akçalar tel-
lef olmuş ve lâyık ve chichel giyâzına mu-
vaffak olunamadığından alâ - hâlihi (ol-
duğu gibi) terkolunmasile kapanup kal-
miş; ve üst tarafından bulunan mağara-
larda ceyrânî ise gayrî mümkün bulun-
muş olduğu halde; seksenüç (1867) Mar-
tında bir şiddetli yağmur yağarak, birin-
ci numrulû mağaradan başkaları yüklenmiş
olduğunandı, (Sultan Âzîz’den) şeref-ta-
- allûk eden İrâde-i Seniyye mücib-i âlisi
uzere tamirine himmetle; bir tarafdan su-
yolunun hafr ü güşadına ve diğer taraf
dan yachtılan mağaraların fenne takbikan (teknige uygun) yapılımasına Thếcbüs olunarak, bilüfihi Ta'ala, hitamına muvaffakiyet hasil olmuş. Ve suyolu, iki ad
ded elarabası yanya gecebilecek dere
cede aşırlılıp, mağaralar derünsunda ne
kadar toplanmış sular var ise, kâmilen alıranız, daha tarih olunacak (temizle-
necek) mahalli kalmamışdır."

"Gerek mezkür suyolu'nun ve gerek
zikrolunan mağaralar'ın tabanlarından
ncımuлу cevrher çıkarılmış ve seksenaltı se
nei şemsiyeyesi (1870) içinde, cànbıt-i Mi-
rıden ve Madenciler taraflarından ozut
bin koňa (11 547 ton) mıkdrâr cevrher
çıkaranıp, fałaka - ocaklarında ihrak o-
lunmuşdür."

"Suyolu tabir olunan bakürl - su'yun
keyfiyeti böyledir ki, kıbritii nühas ta-
bakalarının bulunduğu mahal üzerine kar
ve yağmur yağdıdkan sonra, suları şu ta-
bakalarından işgîr geçirerek, suyun terki-
binde bulunan müvelliğül-humza (ok-
sijen) ile bakır arasında bir imizâc-ı
kimyey-i vukuu bulmâla su, kıbritıli
nühasın yânlız nühasını alup, hâmiz-
nühas (oksijeni bakır) hâlînde suyolun-
dan taşra akımda olduğu halde, bu der-
rûna temür konulduğça, yine imizâc-ı
kimyevi hasil olarak, su derûnudaki te-
mür birkaç gün zarında hâm-bakıra
tahavvûl eder. Mezkür temür, hâm-ba-
kıra döndüktken ve kal'edildikten (eritil-
dikten) sonra, yüzde elliden amlıma ka
dar sâfî- bakür hasil olur."

"Seksenbeş (1869) senesinde altıbın
layvey (6 598 Kg.) mıkdrâr Ergani - Ma-
deni'inden temürden mütehavvıl (değis-
tirilerdik döndürüılması) nühası - matbu
(pişmiş-bakır) alıranar Dersa'de'te (İstanbula) gönderîmsîdr."

"Maden-i Hümâyûn-i mezkürda, Ma-
caristan - kaadesi üzere dört adet izâbe
furunu mevcud olarak, mukaddemleri
bundan senevi yüzâyirmi bin batman - bir
batman altı kâvîydîr-(920 760 Kg.) ka-
dar hasilât alnabilıp, saye-i menâfî-
vâye-i Hazret-i Şâhânede sekensenbeş senei
şemsiyeyesinde (1869 da) yüz otuzyedi bin
beşyüz, ve seksenaltı senei şemsiyeyesinde
(1870 te) yüz elli bin batman'dan müte-
câviz hâm-bakır istihsal olunmuşdür.

Sene -be -sene daha ziyade hasilât ver-
ceği derkür ise de, mezkür dört aded fu-
runu'dan ancak yüzaltmış batman hâm-
beçir çıkaranıp, buna iki adet izâbe furunu
daîla lazım olunur ve mahrûkaata itî-
na edîlir ise, senevi ikivüz otuz bin bat-
man'a kadar hâm-bakır alnabilir."

"Maden-i Hümâyûn-i mezkürda, Mi-
rı'nin ve Madenciler'inin ikivüz otuz dört
adet aded fałaka - ocakları olup, sehîr-i Mayis
ibtidiasından bed'ile Teşrin-i evvel (E-
kım) nihayetine kadar cevrher ihrâki (ya-
kûmi) ameliyatî ıera olunup ihrak için senevi elli binden alınıms bin kofaya kadar
(odun) mahrûkaat sarfolunarak, yirmî
binde otuz bine dek yannıms cevrher (830
veya 1245 ton temiz bakır) istihsal olun-
ur.

"Maden-i mezkürun cevrherine hadd
û nihayet olmayup, ihrak ve izâbesine
muktazi olan kîrma ve karartma - komü-
rû sene-be-sene uzaklaşarak, simdi ise (or-
manları kırlıp azaldığında) on - oniki
saatlik mesafeye gitmiş; ve bundan böyle
da daha ziyade tebaüd edeceğî gibi, fiyât-
ca da terakkı bulaç âcığından; simdiden bir kolay yolu araştırılmadığı suretde, birkaç sene sonra mahrûkaatdan dolayı çekîlerek, hasilât, bittabi tedênnî eder (buna çare olarak Kurd - İsmail Hakka Paşa, bölgedeki ve çevresinde lînyit yatak-
ları buldurmuş). Lâkin, esbab-i servet ve
mamûriyyet-i milki mükemmeli ve
himmeti cihan- kiyimetii ulyası, mesâlihi
imâriyye memâlik ü bilâdîn her cihiyeti
şâmlî olan Metbû'-i Mûfahhamiimiz ve
Vel-înîmet-i bîminnetiimiz Pâdişâhîmiz
Efendimiz (Sultan Aziz) Hazretlerinin,
saye-i mücedded - vâye-i Mülükânelerin-
dc, Maden-i mezkürun, her dürül İslâmâ-
tin istihsâline çâslîlacağında sübhe yoku-
dur.

"Ve Maden-i mezkürun oniki saat
mesafe cihiyet-i şarkiyye ve simâliyyesi a-
rasında olan (Palu'daki) HUŞIN ve SI-
VAN ve KARABEGAN taraflarında or-
manlar nihavetsi olup, ikivüz seneden
ziyade mahrûkaatın idareye kâfi olmalı-
la, bundan sûhûlet üzere araba ile mahr-
rûkaa muktazi seyler naklolanmak üzere-
re bir tarîk (vol) açılıp, yapdîrlmasına
mutasavverdir."
Sohbet:

İKİ SÖZ BİR CADI

Muzaffer Suphi ÇETİN

Çok konuşuyoruz. Muhakkak ki, insan olarak en büyük ihtimâlimiz. Ağır ağır gelsin duyguyu ve düşüncelerimize, o tercüman olduğu gibi sosyal çevremizi de ona borçluyz.

Dostça uzatılan ilk nazар, düşmanca fırlatılan ilk taş da odur.

İnsan olarak, ölçme ve ölçülmemizde de, manâ alemimizi şekillendiren sözler baş rolü oynamıyor mu? Onlar kapıslarımızın, sevgi ve nefretlerimizde çeşitli yonlerdeki mevzellere siluetlerini çizerken, iç hayatımızı da şekil ve renk olarak bütün çiplaklığı ile ortaya döktüruyör.

Bir taraftan duyguyu ve fikirlerin fonksiyonu olması, diğer taraftan da orta mın fert üzerindeki tesirleri bakımından düşünülecek olursa, konusemblerimiz gerek şahslarımızı ve gerekse cemiyetlerimiz hakkında aydınlatıcı bir ölçü teşkil ederler.

Ancak konuşmadan konuşmaya da fark vardır. İnsanı bilahare düşünmeye icer eden konuştama tarafında, mantık sizgicinden geçirilecek yapılan konuşma gibi. Bizde, maalesef ne birincisi ve ne de ikincisi. Ne pçenin ve ne de sonra dünün sorumluluğu hissettirmiyan bir konuşma şekli revaçtıdıır.


Lâf bitmez ki, en iyi gayelerle bir araya gelir bir şeyler yapmayı arzu edersiniz, herkes ayrı ayrı iyi ve güzel düşünür. Fakat saatlerin saatleri kovalaması havanda su dövmekten veya olduğunuz yerde patınaj yapmaktan başka neye yarar mı?

Çevremize karşı bu kadar hassas bir uyanklığa rağmen, neden kendimize karşı uyukadayız? Bütün kabiliyetler, bütün iyilikler hep bizde mi cem edilmiş?. Acaba memlektem ihtiyaç hissettiği ölçüler içerisinde çiftçi olsun, san’atkar, esnaft, memur olsun kaç tane ideal olanı çıklarılırabilir? Kendimize ait daracık mes’uliyet sınırları içerisinde yaptığımız yuzyılara falsoya rağmen nasıl olabiliyor da başkaları hakkında bu kadar ces’urane konușabiliyoruz? Hangimiz, gönlü ve fikir birliği içerisinde, küskün değil, barışçı bir zihniyetle birbirimize el uzatarak sıçramanın hazzını topluca paylaşabilelim olgunluğunuz gastrobiyoryuz?


Yalnız gerçek olan şu ki, hiç düşünmemek veya konuşmaktan sonra düşünmeye mecbur kalmaktansa, konuşmadan önce iyice düşünmek...

Eğer láfla milletler kalkınabilseydi, köylerimizden sehirlerimize kadar toplum kalkınması en ideal şekilde ile gerçeklesir, belki aya ilk füzeyi ulaşabilir hem te bizlerde nasip olurdu. Maalesef, bu husustaki çahşkanlıgımızı ragazzo geçeker de bütün açılığı ve çiplaklığı ile ortadadır.


Uzun láfın kısası herkese söyle ol böyle ol demektense, marifet evvelâ öyle olabilmeldir. Kendimizi her bakımdan toplumun arzulduğu en ideal ölçülere yükselttip sonra da etrafımızdaki en yakulardan başlıyarak aynı ölçülere uygun insanları kazanabilitéğimiz gün hayat olanca mutluluğu ile yüzümüze gülceektir.

**Muzaffer Suphi ÇETIN**
Muhterem Ağabey!

Almanya'dan size yazacak çok şey var. Ama bir türlü yazamıyorum. Birbiriğini kovalayan üzüntüler, buna engel oluyor. Bu, bizi bırakıp erken göçenlerin, ardından kalış üzüntüsü!... Bu üzüntüler, vatan hasreti, Elazığ sevgisyle kararsız, elimi dilimi bağılıyor. İçime dönüp kalıyor. Ama bu hislerden, geçici de olsa kurtulmak, benliğimden biraz çık olsun, ayrılmak çabası içindedim. Tabiata dönmek, muhit görmek istiyorum. Fakat, yapamıyorum bunun bir türlü...


Ben, cevap veriyorum: Çok güzel, çok hoş. Her taraf bakımlı ve verimli. Dağlar, ormanlarla kaplı, ovalar, yemeyeşil; herkes çalışıyor. Almanya canlı ve zinde bir memleket...

Peki, diyolarlar, ihtisasınız bitince burada kalmak istemez misiniz?

Bu sorularına cevabım, kesin bir kelimenin ibaret: Nein! (Hayır).

Hemen ızah ediyorum: Türkiye'de ne böyle binalar, ne bu güzel caddeler, ne de bu büyük fabrikalar var. Bunların, ve daha bir çok şeylerin, hiçbir yok. Yok amma, öranın kekik kakan olduğu, taşıyıcı, ter dökülmüş toprağı var, masmavi bir göğü, apaydın bir günesi var. Dağı var diyorum Türkiye'de... Ailem var, arkadaşım var, dostum, ahpabım var. Hâtablariımın hepsi orada... Türkiye, sevinç ve övünç ülkesi. Tarihimin ve coğrafyamın yurudur Türkiye...

İste bunlar için tekrar Türkiye'ye dineceğim, diyorum ve bana hak veriyor hepsi.

Onlara, bir de basit bir hikâye anlatıyorum. Olmuş bir hâdisle bu... İnsanla hayvan münasebetini belirtmesi yönünden önemli de sayılabilir.

Dede evinin gümrüm devrinde, dört atın, iki katırın, iki merkebin, Ayrıca ineklerin, öküzlerin, mandaların bağlandığı büyük ahır, konak sahiplerinin sağa sola dağılmaya sonunda, bomboş kalmış! Oraya yalnız bir merkep bağlanıyor arttı. Bakıcsı da, Deli Çemal adında bir
meçup... Deli mi, Veli mi? Pek belli değil. Ama bizim gibi düşünmediği, bizim gibi davranmadığı için, herkes ona deli diyor.

Cemal, insanlarla çekışmekte vazgeçmiş bir insan. Fakat bazan sözünü dinletemediği merkeple, düşüşüp çekşiyor.

Ahırda sayısı yemlikler var. Fakat hepsi de boş. Merkep, ahırından girince ilk yemliğe bağlanıyor, arastı, samanı orada veriliyor. Evin eski günlerini bilen Cemal, bu günün monotonluğundan usanmış sanki... Tutup merkebi, ikinci yemliğe bağılıyor. Arpası, samanını da oraya döküyor. Fakat yemliği değiştirdiğinde hayvancığız, aç olduğunu halde, ikinci yemliğe dökülen arpa ötesi saman yemiyor bir türlü... Deli Cemal dedik ya, o kadar da deli değil, onun da kendine göre, bir mantığı var muhakkak. Avlanan sesini duyuyoruz: «Birinci yemlik yerine, ikinci yemliğe bağlanmış diye, niye huy kaptın, yemlik seçmek sana mı kalması?! Sen, yem yemene bak.» Fakat, söz anlama merkep, inadım inat diye, yemini yememekte kararlı ve israrlı!! Cemal’ın, dilsiz hayvani dövmesi de beyhüde!. Bir yemliğe karşı, bağlılıkta nankörlük etmeyen böyle bir hayvanın, insana örnek olması mümkün bir bazan... Yurduna yuvasına, dostuna, hatırlasına bağlı olmayan insan, deli Cemal’ın mantığına uyan amma, kadır-kiyemet bilme bakımından bir hayvan kadar bile olamaz elbet...

Cemal’le merkebin tartışmasını duyunca, yeme değil, yere itibar eden merkebe hak verdik biz de... Rahmetli babam, merkebe vurulacak küreği. Cemal’ın elindenaldi, hayvanı, eski yerine bağlayarak, yumru de buraya döküttü. Hayvan yerinden memnun. Yem yemeğe başladı, Cemal, ettiğinden pişman. O da insafa geldi... Kumanda penceresinden, başına gürlüttün nedenini soran rahmetli ninem, olan biteni öğrenince: yine Cemal’le merkebin işi mi?! diyerek, güç up içeriye çekildi. İşte anlatmaya değmez sanılan böyle bir hadise dahil, benim için bugün bir kıyemet hükümü?! Almanlar, bu baş’ı hâdiseleri de kıyimetlendirebiliyorlar. Ben, iyi kötüm, orada, Türkiye’de kalın, her şeyin etkisi altındayım.

Ama muhitin romantizmini sahiplerine birakıp, realist bir görüşle, Almanya’dan bilgi vermeye çalışacağım. Sırin azımkar ve müşfik baksılarınızdan uzak ve bütün sevdiklerinden ayrı bir bayramın eşliğinde hasretle, Türkiye’ye bakarken, bayram hediyesi olarak, duygular, saygılar ve sevgiler yolluyorum.

**MANİLER**

| Ayrıldım yoldaşımından, | Ayrıldım, güllüm senden! |
| Göl oldu, göz yaşamdan. | Saçı sümbülüüm senden! |
| Mastar dağı ben miym? | Araya dağlar girse, |
| Duman kalkmaz başımdan! | Kesilmez yolum senden! |
| Ayrıldım özlerinden, | Ayrıldım, kavuşşamanım, |
| O şirin sözlerinden. | Yol bulup, savuşşaman; |
| Bileydim ayrılk var, | Göz açtım, seni gördüm, |
| Öperdim gözlerinden. | Ellerle yavaşşamanım. |
Bu kelimenin, "yavymak" mastarından geldiğini sanıyoruz. Anadolu'da yav-
mak; yavuşmak; sokulmak, barınmak, kaymasım anlamlarına kullanılır. Yavru,
yavuklu, yavuşuk, kelimeleri de, bu mastardan türetilmiştir. Yavuşmak mastarı
da aynı kökten yapılan diğer bir mastar.

\[ Dağları savuşamam, \]
\[ Yol bulup kavuşamam. \]
\[ Göz açtım seni gördüm, \]
\[ Ellerle yavuşamam. \]

nun yurdunu bile, ilk yavuştuğu yuvasına benzetmiş, teşbih etmiştir. İlk göz-
ağrısı, hiçbir gönül acısına benzemez. İlk sevilen, orta ve son sevilenlerden, ileri-
dir. Onunla yavuşulduğu kadar, ondan sonrakilerle yavuşulamaz, sevişilemez.

Anlaşılıyor ki, her şeyi unutturan aşk, o tutku bile, anayi ve yuvayı unut-
turamıyor. Aksine, onu anlatabilmek için, bir destek olmaktadır.

Ananın ve yuvanın hakkı, nasıl inkâr edilebilir artık ?

Çünkü yavrunun, yuvanın derdine ilk ortak olan, anadır. Bir derdin varsa,
ona; «ağlarsa anan ağlar, gayrısı yalan ağlar.» Sevinç de, dövünç de, yuvada an-
cağı bütün gerçekliğini bulur. Yuva yıkmak, ev yıkmak kadar, insancı vevale sokan, hiçbir iş, hiçbir didiş yoktur. Anannın, en acı feryadi; «Komşular! evim, barkım yıkıldı; yurdum, yuvam dağıldı !» haykırsı değil mi ?

Ziyâ Paşa bile, zulme karşı haykırdı, karşı verirken :

\[ Zâlim, yine bir zulme giriştär olur âhur, \]
\[ Elbet de olur ev yıkaban hânesi viyran. \]

Diyerek, evin kutsalığını belirtir.

Ev, bir kuş yuvası gibidir. Yavurlar, orada beslenir, kumrular orada seslenir.
Döğüşün, çekişin bile, o çevre içinde, gönül bağlayıcı, yürek dağılayıcı bir hâli vardır.

Yine Ziyâ Paşa diyor ki; evini düzene koyamyanın âlemi düzene koymaya kalkışması, güliinç olur. Bu işe kalkanın, yerinde ağır oturması gerek :

\[ Onlar ki verir lâf ile dünyâya nizâmât, \]
\[ Bin türlü teşeyyüp bulunur hâneleinde. \]
Yuvanın derdine çare bulmak, insanın elini kolumu bağlıyan, çözülmez bir köştektir. Yoksa, beşer dedikleri kuşu, kolay kolay bağlamak mümkün değil. Azadeilikveye kavrulan şair Dertli bile, bu kayıttan kurtulamadığı için, evinin yıkılmasını bile ister. Ama bu istek, çocuk çocuğa karşı duyulan, iç bağlılığının ne kadar kör düğüm olduğunu da anlatır bize...

*Bir bâşma kalsam şeh-i devrâna kul olmam.*

Viyrân olası hânedê, evlâd ü iyal var.

Yuvanın, ne kadar kutsal olduğunu, bu sözler anlatmağa yetmez. Onu, yavrumların civiltısını duymak için, dışardan evine koşan bir anne kalbinin çırpımı; bir babanın çocuklarıyle bir sofraya oturmak için evine evişi; bir kaç saat bile olsa, şefkate ve rikkate muhtaç çocukların, yuvaya dönüş sevinci; anlatabilir ancak...

Ev, bir dört duvar değil; yuva, kerpiçten yapılmış bir bina değildir. Orası kivancın, sevincin, övüncün bir bahcesi; bir hayal ve kâinat kaynağıdır.

Türk olan, yuvayı böyle düşünür. Fakat evini zindan eden veya zindan bellen, ferahlamak için kendini dışarıya atanlarımız da yok değil. Huzuru dışarda, kahve köşelerinde, lokantalarda, barlarda arayan babalar; günlük toplantıların öüşyen analar; gurbet ellerinde evlenip kalan oğullar, kızlar; bu gönl bahçesinin yolunu ve yördamını kaybetmiş, serseri kuşlar gibidir. Velhâsil yuvayı anlatmak mümkün değildir. Onu, anlamanın için, yaratılışdan anlama ve anlama gücü olmahı insanda... Yakarışımız, Tanrı’nın kullanıram bu güçden yoksun bırakmaması... Ben, yuvama dönüyorum...

A. Ş.
KEBAN MANSABINDAKI AŞAĞI FIRAT HAVZASININ
GELİŞME İMKANLARI

Asst. Prof. Korkut ÖZAL
Orta Doğu Teknik Üniversitesi

1 — Keban Barajı ve santrali ile imkânlarının geliştirilmesine başlanan Fırat nehri havzası Türkiye için gerek enerji ve gerekse sulama yönünden çok daha büyük ve o nisbetçe cazip imkânları haizdir. Bu güne kadar yapılan etüdlere göre,periencediği vakâlalar şunlardır:
   a) Türkiye alanının %16'sı ve nüfusunun %11,5'u Fırat nehri havzasında bulunmaktadır.
   b) Fırat havzasındaki zira araziler 2,6 milyon hektardır. Bunun sadece 160 bin hektar halen kifayetsiz olarak kullanılan sahaların alanı ise 1 milyon 650 bin hektar olup bütün Türkiye'deki sulamaya elverişli sahaların %35-40'ına tekabül etmektedir. Bu sahanın %77'isi cazip iklim karakterlerine sahip Güney-Doğu Anadolu bölgesindedir.
   c) Fırat nehri'nin hidro-elektrik potansiyeli muazzam değerlerle balığ olmaktadır. Ekonomik olarak üretilerek enerji 30 milyar kilovat-saat olup, bu bütün Türkiye'deki ekonomik potansiyel bir hesaba göre %50 sı, başka bir hesaba göre de %35'ıdır. Bu enerjinin %75'i Keban ve Keban mansabındaki enerji kademelerinde bulunmaktadır.
   e) Sulama ve enerji imkânlarının böylesine büyük bloklar halinde geliştirilmesi imkânları yanında, maliyetleri de çok cazip bulunmaktadır. Keban'da 2,34 krş./kwh olan enerji maliyeti bunun mansabındaki projelerde nazarı itibare alınliga taktır 2 krş./kwh'nin altında düşmektedir. Aynı şekilde dekor başına toplam yıllık sulama maliyeti de 82 lira 60'lıkta çıkılmaktadır. Şu değerlerele bu bölgedeki projelerin ortalamada rastabilirlioitleri 2,5 ile 3 arasında oynamaktadır.

2 — Keban ve bunun mansabındaki iki baraj (Karakaya ve Karababa) ile bu barajlardan faydalanılarak sulanacak sahaların bin proje halinde ele alınması mümkündür.

Bu proje içinde 800.000 hektar sahanın sulanması ve 16 milyar kilovatsaat enerjinin üretilmesi kaabildir.
Bu proje gereksiz indirgemiş ve gerekse ekonomik veçhelerin cazipliği sebeplerile istiksağı seviyede etüd edilmştir.

Aşağıda bu etüdün özet ve takdim edilmştir:


b) Mukayeselerin neticeleri: Mukayese edilen muhtelif planlar içinde birbirleri ile kıyas edilebilecek iki plan bulunmaktadır:

Plan 1: Bu planda Keban barajı 840, Karakaya barajı 705 ve Karababa barajı ise 520 tepe kotunda düşünülmüştür. Ovalarda su isale eden kanal 1188 m³/sec kapasite ile Karakaya barajından 682 kotunda ayrılmakta ve 277 km uzunluğunda bir isaleden sonra ayırım yerine gelerek bir kolla Harran ovasına diğer kolla da Viranşehir-Mardin ovalarına ayrılmaktadır. Harran ovasında cazibe ile 250.000 ha, Viranşehir-Mardin ovalarında ise 485.000 i cazibe 65.000 i terfi ile olmak üzere cem an 800.000 ha, saha sulanmaktadır. Pompa tesisinin kapasitesi 86.000 kW ve yıllık enerji istihlaki 284 milyon kilovatatta.

Plan 2: Bu planda Keban barajının 840, Karakaya barajının 700 ve Karababa barajının ise 555 tepe kotunda inşa edilmesi tasarlanmıştır. 1188 m³ ka- pasiteli sulama isalesi Karababa barajından ve 530 kotunda ayrılmaktadır. 24 km uzunluğundaki bir tünelle Harran ovasına ulaşan isale buradan 215 km uzunlu-ğundaki bir kanalla Viranşehir-Ceylanşınar-Mardin ovalarına irtibatlanmaktadır. Harran ovasında 225.000 ha cazibe ve 25.000 ha ise terfi ile sulanmaktadır. Lüzumlu pompaj kapasitesi 24.000 kilovat, lüzumlu enerji ise 70 milyon kilovatdır.

Viranşehir Mardin ovalarında ise 206.000 hektarı chazibe 344.000 hektarı pompajla olmak üzere 550.000 ha saha sulanmaktadır. Lüzumlu pompaj takası 570.000 kilovat ve yıllık enerji talebi ise 1.35 milyon kilovat olacaktır.

Plan 1 ve 2 nin mukayeseleri aşağıdaki tablo özettelenmiştir (Değerler milyon TL.)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Beyanı</th>
<th>Plan I</th>
<th>Plan II</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Tesis maliyeti * :</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Barajlar</td>
<td>4335</td>
<td>5320</td>
</tr>
<tr>
<td>(Keban, Karakaya, Karababa)</td>
<td>1440.</td>
<td>2140</td>
</tr>
<tr>
<td>Santral ve pompalar</td>
<td>7820</td>
<td>4990</td>
</tr>
<tr>
<td>İşaleler</td>
<td>3050</td>
<td>3050</td>
</tr>
<tr>
<td>Sulamalar</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Toplam</strong></td>
<td>16645</td>
<td>15500</td>
</tr>
<tr>
<td>Yıllık gider :</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Barajlar</td>
<td>239</td>
<td>292</td>
</tr>
<tr>
<td>Santral ve pompalar</td>
<td>114</td>
<td>178</td>
</tr>
<tr>
<td>İşaleler</td>
<td>460</td>
<td>291</td>
</tr>
<tr>
<td>Sulamalar</td>
<td>187</td>
<td>187</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Toplam</strong></td>
<td>1000</td>
<td>948</td>
</tr>
<tr>
<td>Yıllık faydalar :</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Enerjiden</td>
<td>1457</td>
<td>1626</td>
</tr>
<tr>
<td>Sulamadan</td>
<td>1600</td>
<td>1600</td>
</tr>
</tbody>
</table>

* Havaf hattları tesis maliyeti hariç
### Beyan

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Plân I</th>
<th>Plân II</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Toplam</strong></td>
<td>3057</td>
<td>3226</td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### Nisbî rantabilite:

<p>| | | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Enerji</td>
<td>4.76</td>
<td>5.59</td>
</tr>
<tr>
<td>Sulama</td>
<td>2.27</td>
<td>2.44</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Toplam</strong></td>
<td>3.06</td>
<td>3.41</td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### Kurulu güç:

<p>| | | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1000 kw</td>
<td>2980</td>
<td>3318</td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### Üretilen enerji:

<p>| | | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Milyar kwh</td>
<td>14.57</td>
<td>16.26</td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### Sulanan saha:

<p>| | | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1000 ha</td>
<td>800</td>
<td>800</td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### Birim tesis maliyeti:

<p>| | | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>TL/kw</td>
<td>1705</td>
<td>1406</td>
</tr>
<tr>
<td>TL/kwh</td>
<td>0.34</td>
<td>0.26</td>
</tr>
<tr>
<td>TL/ha</td>
<td>14450</td>
<td>13560</td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### İstihsal maliyeti:

<p>| | | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>krş/kwh</td>
<td>2.07</td>
<td>179</td>
</tr>
<tr>
<td>(1.65)**</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>TL/ha</td>
<td>855</td>
<td>822</td>
</tr>
<tr>
<td>(990)**</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Tablonun tetkikinde de görüleceği üzere her iki plânın maliyet değerleri ve rantabiliteleri birbirine oldukça yakındır. Dolayısı ile iki planın birinin veya bu ikisi arasındaki herhangi bir planın en uygun plan olmasının şeklinde tecelli edebilir. Bu nihai plan ne olursa olsun Aşağı Fırat havzasındaki enerji ve sulama imkanlarının cazib bir ekonomik karakere sahip oldukları görülmektedir.

**c) İcraat Programı:** Türkiye'nin Birinci Beş Yıllık kalkınma planı ve bunun projeksiyonunun ışığ altında bu projenin nazara alınması mümkündür. Bu bakımdan icraat programı maddi imkanların aşamide mevcut olusu esasına göre tanzim edilmiştir. Buna göre:

- **Keban Barajının** 1964 - 1970 senelerinde
- **Karababa Barajının** 1966 - 1972
- **Karakaya Barajının** 1970 - 1975
- **Harran Sulamasının** 1967 - 1976
- **Viranşehir - Mardin Sulamasının** 1969 - 1980

ikmal edilmesi öngörülmüşdür.

3 — Havzanın ifade ettiği bu potansiyel Türkiye'nin müstakbel zirai ve siyasi kalkınması için hayatı bir önem taşmaktadır ve bütün Türkiye'nin faydasi için sür'atle geliştirmeyi icaş ettirmektedir.

İlâveten bu havzadaki ekonomi her bakımından geri kalmış bir durumdadır. Hayat seviyesi düşük, ekonomik faaliyetler ise fevkalade durgundur. Bunun bir neticesi olarak bu sahadan ekonomik imkânların daha iyi olduğu bölgelere doğru her sene daha şiddetlenen bir nüfus muhacereti yer almaktadır.

Bu gerçekler de, havzadaki gelişme projelerinin özel bir ehemmiyetle ele alınması zararlı olduğunu göstermektedir.

**Asst. Prof. KORKUT ÖZAL**

**Proje dahil enerji istihlaki 10 krş/kwh olarak nazari itibara amlığına göre.**
TÜRK DİLİ:

Derginin mart sayısı bu elimizdeki. Düşünürlerin görüşlerini iki üç cümleyle en özlü, en anlatılabilinecek şekilde okurlarının önüne sermesi Hançerlioğlu’nun başcaya meziyeti. Ruh Üstüne başlıklı incelemesinde Anaksi menes’ten başlayıp, Camus’yeye değin gelmiş. Çok şey öğrendiyör insan.

Dağlarea, Yaşamada şirkinde gene aynı Dağlarea. Ceyhun Atuf Kansu burda şair olarak karşımıza.

Ben uykuylu bilirim, Çorum düzünde,
Tan veri ağardı ağaracak,
Bir yumuşak yastıktır bastırır
Motorun erkek türküsinü.

Kansu’nun ağzından, Halk Albümü’nün bir yaprığında öylece duran Şöför Mehmet söylüyor bunu.

Burhan Arpad, Türk Tiyatrosunda Yazar adlı yazısında, tiyatromuzun; çok kısa bir geçmişe dayanmasına rağmen, bugün «Altın Çağ»ında olduğunu belirtiyor. Bunun nedenini şöyle açıklıyor:

«Türk tiyatrocuları, yazarız tiyatronun varsayılmayacağını kavramışa benziyor. Yazarlar da tiyatro yazmanın bütün edebiyat türlerinin en çetini olduğu sanat gereğini bilimsedi... Seyirci, kendi oyun yazarlarını arar olduğu. Durum, Türk tiyatro yazarlarının daha bol ve daha güçlü oyunlar vermesine her bakımından pek elverişli»


Mümtaz Zeki Taşkin’ın Balıkların Dilekçesi şiirı hoş. Dergi birkaç sayı önce aldığı soruşturmayı sürdürür.

SU:

Yar senin yoluna mayın düşman
Üstüne aşıkına basar gelirim.
Parçalayıp yüzüm yüzüm yüzüler
Derimi duvara asar gelirim.

Yeni bir halk ozanı bu. Sivas’lı, «işit ama soluklu» bir ozan; Sefil Selimi.

Yanına uğrayıp geçse
Bedenimi tahta biçse
Avcı avuç karnım içse
Verse maktum kalami

Sevdiği için bu denli cömert olan Selimi’yi Su’nun her sayıında görmek mutlu kullanacak bizi.

Su’da üç yıldır göregeldiğimiz bir isim vardır; Hazim Zeyrek. Anadolu’yu
Mizah Köşesi:

BELEDİYE ÜSTÜNE

Elâzığ'da yok sanma, var elbet Belediye,
Hep Karaçahlı olduk, fakat, su gele, diye.

Bağlatmış su bendini, Belediye belki de,
Gitmesin yol arsa ev, kazârâ sele, diye.

Anlattık derdimizi, söz etti bir yetkili :
«Balık değilsiniz ya? bekleyin hele..» diye.

Def'-i hâçet edilmez, dedik beklemekle hiç,
Müstâmel çatı, bucaq, mecbûri helâ diye.

Bütün mahalle halkı, kazan kaldırdı dama,
Yağmурdan medet umduk; boşanıp, dola diye.

Sâde gönül, göz değil; el, yüz de temiz gerek,
Yüzümüz kara çıktı, suya müptelâ, diye.

«Teyemmüm» le geçirdik, ramazan bayramı;
Kılnan namazımız, müteber ola, diye.

Çeşme başında herkes, cenk ederken, «her yer teşt!»
Kış gibi günde yandı, bu'el Kerbelâ, diye.

Sudan vazgeçip, dedik: Beterin beteri var,
Vermesin Allah artık, başka bir belâ diye.

Büyük elin derdine, Küçük el, derman olsa,
Şükrediz Allah'a, «lâhevleveâ» diye.

Yümünü TEKİNDAL

sesler, Alâş'ların, Hero'ların türküsinü çağırır üç yıldır. Bu kez çağırdığı türkü söyle başlıyor:

Ben çoban, eşim çoban
Eşim yoldaşım çoban
Dert deyip yanmam buna
Beşihte oğlum çoban

Su'nun Şubat sayısında sözü edilecek bir de Galip Terim'le Ceyhun Atuf'un yazları var.

Dergilerdeki yetersizlik sürüp gidiyor. Şöyle bir iki canlı dize, birkaç dolgun cümle bulunca seviniyor insan. Geçen ay söz konusu ettiklerimizin bir kaçı dişında, biz bu ay ancak iki dergiyi okurken sevinebildik.

İzzet GÜNDAĞ
Eskilerden bir demet:

AYNİ BABA (*)

Kimse bilmez sırını, ali - makâm Aynî Baba
Daim olmuş neşveden meşt-i müdâm Aynî Baba

Hicz nazar etmez cihanun nik ü bed ahvâline
Sırr-i esrâr ile mâli subh u şâm Aynî Baba

Âlem-i âb-ı fenânun sâbih-i yekdânesci
Gülksen-i derya içinde hoşurüm Aynî Baba

Gâh olur gerçî süküti - meşreb ol çayhânede
Gâhi ammâ bülbül - âsâ pür - kelâm Aynî Baba

Bezmi, devri-ârifâne, tavrı dervişânedir.
Yâhû, ey allâh erenler!. hep temam Aynî Baba

Ol nigâh-i cezbedâr etsin de bir lutf-i nazar
Halka-i tevhide olsun şâm imâm Aynî Baba

Terk-i güftar eylesin methinde her aciz kalem
Afket artık aczimi sen ey hümâm Aynî Baba!

Yok rüvviyet eyleyen ahvâlt mâdem, der, Şefîk.
Feyzin olsun ehh-i hâle berdevân Aynî Baba.

Ali ŞEFİK


Muhterem Kardeşim,


Objektif, onun en mânâlı pozunu yakalamış.. Alayı gülmüseyiş, pilr pil laran müşfit gözleri, şâfi mizâcyla kalender meşrebinin bütün havası, canlımsız

— 30 —
Suikasdin Akısları:

Dünyanın, en yaşlı Başbakanı olan saının İnönü'nün, istirahatını feda ederek, Hükümet ve Mecliste hizmet almasına rağmen, suikasde uğraması, ilimizde üźünütyle karşılışımıstı, ve nefret yaratmıştır. Bütün dernekler tarafından teller çekilerek, saının Başbakanına geçmiş olsun dilerlerinde bulunulmuştur.

Paris Türk Klübü:

Paristeki hemşehrilermizin bildirdirdigine göre, bu şehirde «Paris Türk Klübü» adlı bir dernek kurulmuş ve çalışmaya başlamıştır.


Çalışmaları için lüzumlu teşkilatlanma saflarını tamamladıktan sonra, bu klübün olumlu davranışlara yöneleceği muhakkak görülmektedir.

Klübe şimdiden, iyi şanslar ve çalışmalarında başarılar dileriz.

Yeni Tâyınler:

İlimiz Sivil Savunma Müdürü, Hamza Bayoğlu'nun emekliye ayrılmış üzerine, boşalan yerine, Beleidiye Başkan Yardımcısı Orfi Sönmez, onun yerine de Umûmi Küttûphane Müdürü, Turgut Arıçoğlu tâyın edilmiştir.

Dr. Lebit Yurduoğlu Elâzığ'da:


Turizm Çalışmaları:

Harput Turizm Derneğinin çalışmalarından ayrı olarak, Turizm konusunda bu resimde.. Baktıkça mazıyı, bugün gibi Yaşıyoruz.

Adetâ, sınıfın sessizliği içinde, kara tahtaya yazdırılışı:

(Feryâd! ez in nevî-vicüd-i adem-âld) müsamman felsefesini bizlere anlatıyor yine...

Yeni Firat'ın bu vidaide gösterdiği gayret, kadırsınashk olduğu kadar, Harput'un ve Elâzığ'ın irfan hayatımızdaki müsbet havasını tevsk bakımdan unutulmayaçak bir yurt hizmetidir de.. Kanaatim bu benim.

Arkadaşlarınızla birlikte başlarımızı candan dilerken, gözlerinizden öperim.

Ankara, 14.2.964

Yargıtay D. Başkanlarından
Fazıl ÖZTAN
basarlı sağlamak için, vali Muavini Turgut Timur’un başkanlığında olmak üzere, Ilı Makamında da bir toplanı yapılmıştır.

Bu toplantıyla katılan temsilciler, 25 kişilik bir «Turizm Komitesi», 4 kişilik «İcra Organı» ve bir de «Turizm envanter Hey’eti» kurumsalardır.

Alınan karara göre; Elazığ’a turist celbi için imkânlar hazırlanacak. tarihi eserler onarılacak ve korunacak, eski el san’atlarının canlandırılması için faaliyete geçilecek ve sanatkârların yapacağları eserlerin mağazalarda satışa sağlanacaktır. Oyacılık, işleyemek ve bakım işleyemliği kursları açılacak bu san’atların uninterruptedına ve geliştirilmesine çalışılacaktır.

Büyük Bir Câmi Yapılması İsteniyor:

Harput’ta, Tarih ve san’at bakımından önemi olan büyük câmiler, cemâat bulamamakta; Elazığ’da ise, mevcut olan câmilerde cemâat, yer bulamamaktadır. Bundan dolaylı, Cuma günleri halk, Harput’a çıkmak mecburiyetinde kalıyor. Bu ihtiyaç karşılamanın için, Hacı İzzet Paşa Camii yanındaki parkta, san’at değeri olan büyük bir câmi yapılmaması, arzu edilmektedir. 17 mahalle muhtarı, bir mazbata hazırlyar, sultâni bir câmi yapılmışa için, ilgili makamlara başvurmak üzere drildler.

Akip Çavuş Vefât Etti:

İlimizin, Nasrettin Hocası sayılan Merhum Muşul’un, fikralarını, hayranlık-la dinleyen ve anlatan bakkal Akif Efendi (Çavuş) 14.2.963 günü, yani «ârefe günü» hakkın rahmetine kavuşmuştur. Hayatında, herkesi güldüren, vefatında da herkesi ağlayan Akif Çavuş, aşağıdaki kit’ânın anlatmak istediği fânidir:

Yâdında mi doğduğu zamanlar
Sen ağlar iken güldüri âlem!
Bir öyle zaman geçir ki olsun
Mevтиn сана хande, halkа mătem:

Rahmetli’nin, hayâti, ve fikraları hakkında, diğer sayılardan da bilgi verilecektir. Kendisine Tanrı’dan rahmet ve mahfıret; ailesine, akrabasına, komşu ve dostlarına başsağlığı dileriz.

Keban Barajı:


Hazar Santrali:

Keban Barajı inşaatına ve enerji sağlanması yardımı olmak üzere, inşasına karar verilen Hazar Santrali ek inşaatı 1964 yılı planlamasına alındığı için, ihaleye çıkarılmış ve ilimiz Teknik Okul inşaatını yapmakta olan hemşehr-rimiz Necmi Şahin’in üzerinde kalmıştır.

13,5 milyon liralık bir yatırım gerektiren bu inşaatın, ilimizdeki ekonomik sıkıntısı gidereceği muhakkaktır.

Belediye Başkanı Ankara’da:

Üzun zamandan beri gönderilmesi beklenip gelmeyen, şehir imar planını getirmek ve ilimize ait diğer işler için imkânlar sağlanmak olmak üzere Belediye Başkanı Rasim Kıcüköl, bir hey’etle Ankara’ya gitmiştir.